



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

210 C Ed. 2 del 11/09/2017	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE	
PIANO DI PROGETTO		

Anno scolastico	2017 - 2018	Destinatari (Classe/Gruppo)	Alunni con PEI in orario scolastico. In orario pomeridiano, gli alunni che vorranno aderire.
Responsabile progetto	M.Pia Cardamone Filippa Lentini	Durata (dal - al)	Ottobre 2017 – Giugno 2018
Insegnanti	Filippo Borella Alessandro Cascavilla Elena Colombo Davide Maggi Andrea Ruggieri	Ore settimanali	<input type="checkbox"/> Al mattino, gli alunni DVA, sulla base delle specifiche esigenze (come da PEI) e con tabella oraria concordata. <input type="checkbox"/> Per tutti gli alunni: Mercoledì e giovedì Incontri pomeridiani 14:30 alle 17:00.

DENOMINAZIONE PROGETTO
<i>(Indicare le finalità, descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire)</i>
Country-Art

DATI DI INPUT

(Indicare Codice progetto, se attribuito)

L'esigenza prioritaria è quella di favorire l'inclusione di ciascun alunno, attraverso attività e modalità pratiche e laboratoriali. In tal senso, l'ubicazione dell'Istituto e la risorsa "azienda" si rivelano interessanti per mettere in atto alcune attività utili per la costruzione del progetto di vita di molti alunni diversamente abili che, in tal senso, potrebbero sviluppare e potenziare abilità e competenze artistiche e pratiche, mediante forme di apprendimento collaborativo. Punto focale è l'azienda dell'Istituto che già viene utilizzata per la realizzazione delle attività di alternanza scuola lavoro durante l'anno, ma che necessita di essere affiancata da attività alternative così da "alleggerire" e "diversificare" il lavoro in azienda (durante lo stage) attraverso altre attività artistiche (pittura, decoupage, stencil, ecc...). In questo senso, pur diversificando l'attività di azienda in senso stretto, al contempo essa rimarrebbe il filo conduttore dell'intero progetto. Si pensi, ad esempio, alla necessità di dipingere i vasi utilizzati per il confezionamento e la vendita delle piante, o allo svolgimento di altre attività in concomitanza con "Sagraria" o "Natale in fattoria", come la conservazione, lavorazione, confezionamento e vendita delle piante aromatiche dell'azienda. In questo modo, le attività artistiche di pittura o di confezionamento si inserirebbero nella "filiera aziendale", implicando necessariamente lo sviluppo di competenze di tipo imprenditoriale e commerciale (cosa desidera il cliente, come rispettare le scadenze, saper fronteggiare agli imprevisti di mercato, rispondere tempestivamente ai bisogni inattesi del cliente).

In termini di lotta alla dispersione scolastica e di coinvolgimento degli alunni anche "fuori dalla classe", le sovraindicate attività potrebbero essere proseguite oltre l'orario canonico, contribuendo a realizzare l'idea di una Scuola aperta a tutti, risorsa del territorio e nucleo imprescindibile di coesione e aggregazione. L'arte serve a liberare il pensiero, l'emozione e aiuta i ragazzi a sviluppare forme di conoscenza multiple che integrano quella puramente nozionistica. Pertanto, l'idea vuole essere quella di un progetto inclusivo, multidisciplinare ed utile al fine dell'aggregazione e della socializzazione anche fuori dall'orario scolastico. Ciò anche con l'importante finalità di contribuire alla lotta contro la dispersione e alla valorizzazione degli studenti con la loro creatività ed originalità di pensiero.

COMPETENZE

(Indicare le competenze, descrivere le competenze che si intendono perseguire)

- Sviluppare capacità artistiche, attraverso la realizzazione di diverse pratiche
- Sviluppare forme nuove di linguaggio oltre a quelli verbale e mimico gestuale
- Sviluppare la capacità creativa
- Coordinare i movimenti del corpo con il linguaggio artistico
- Affinare le capacità oculo- manuali
- Operare una scelta autonoma tra materiali e strumenti
- Usare in maniera corretta i materiali manipolativi

FINALITÀ E OBIETTIVI

(Indicare le finalità, descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire)

FINALITA':

- Offrire occasioni di lavoro in gruppo
- Creare momenti di condivisione e aggregazione in orario extrascolastico
- Favorire l'inclusione
- Valorizzare la propria scuola sul territorio
- Formulare piani di azione, individualmente e di gruppo, scegliendo con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare
- Sperimentare e combinare elementi artistici di base
- Comprendere in toto il senso di filiera, partendo dai prodotti venduti in azienda e realizzandone il packaging.
- Cogliere le esigenze del cliente, i gusti e le propensioni.
- Realizzare una didattica interdisciplinare e multidisciplinare, attraverso il coinvolgimento di diverse discipline (di indirizzo e trasversali) e diverse forme espressive.

OBIETTIVI:

- Conoscere la tecnica della modellazione: cosa è, un po' di cenni storici, la tecnica
- Produrre opere d'arte personalizzate e "a tema", sulla base dei diversi laboratori che verranno avviati. Tra questi si elencano i seguenti:
 - Decorazione della ceramica
 - Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano
 - Carta da pacco originale
 - Creazioni capanne souvenir con materiali boschivi
 - Statue in gesso
 - Maschere di carta pesta
- Realizzare vasi e altri esempi di packaging per i prodotti dell'azienda
- Realizzare "piccole opere d'arte" a tema, in occasione delle singole ricorrenze come il Natale, la Pasqua o il Carnevale
- Realizzare il Presepe dell'Istituto
- Sfruttare ed utilizzare, anche in termini economici, i prodotti dell'azienda (piante aromatiche, diverse colture, ecc...)

PIANO DI PROGETTO

ELENCO FASI

(Riportare l'elenco delle fasi come da dettagliato nel 210/B. Individuare le attività da svolgere in un anno finanziario da quelle da svolgere in un altro)

- 1 Individuazione degli alunni interessati;
- 2 Incontri di programmazione tra i docenti;
- 3 Incontri in presenza con gli alunni per la progettazione
- 4 Reperimento del materiale e degli strumenti necessari
- 5 Modellazione dei personaggi del Presepe; decorazione pittorica su ceramica; decoupage; rivestimenti con ritagli di carta o stoffa su diversi oggetti attinenti l'azienda; la creazione delle maschere; la preparazione dei vasetti con aromi dell'azienda, creare la maschera dell'Istituto (Napoleone verde). (vedasi scheda illustrativa allegata).
- 6 Incontri in presenza con gli alunni per la realizzazione
- 7 Attività di vendita
- 8 La mostra natalizia: il Presepe dell'Istituto
- 9 Valutazione e autovalutazione da parte delle parti coinvolte sull'esito degli eventi

RISORSE UMANE

(Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario)

Referente: Proff. Cardamone e Lentini

Docenti coinvolti: Cascavilla (ITP) , Ruggieri (sostegno) , Borella (disegno), Maggi (storia dell'arte), Colombo Elena (produzioni animali)

ATA: personale ATA

BENI E SERVIZI

(Indicare le risorse logistiche e organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario)

Aula-laboratorio messa a disposizione per lo svolgimento delle attività.

- vasi in terracotta
- colori acrilici

-gesso (scagliola e alabastrino)
 -creta e plastilina
 -attrezzi da lavoro
 -stoffe
 -ferramenta
 - materiale cancelleria

210 C	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE			Data	Revisione n°	
PIANO di PROGETTO						
PROGETTO/MATERIA						
ATTIVITÀ/ARGOMENTI		OBIETTIVI SPECIFICI DELLE ATTIVITÀ	CONTENUTI SPECIFICI DELLE ATTIVITÀ	TIPO VERIFICA	MATERIALI PRODOTTI	TOT. ORE PREVISTE E DURATA (inizio e fine dell'attività)
FASE 1.: Progettazione e stesura del progetto		Presentazione Progetto	Definizione di competenze chiave, finalità, obiettivi		Progetto Modulo 210C	Ottobre
FASE 2.: Individuazione e iscrizione di alunni interessati 2.1. Individuazione da parte dei CdC degli alunni DVA destinatari del progetto. 2.2. Individuazione e iscrizione di alunni interessati, per le attività pomeridiane, previa autorizzazione delle famiglie.		Individuazione degli alunni interessati	1. Predisposizione del PEI, coinvolte le famiglie e tutte le risorse connesse. 2. Creazione di gruppi di lavoro e delle specifiche attività da svolgere.		PEI Piano di lavoro	Ottobre Novembre
Fase 3.: Incontri con gli studenti		Conoscenza dei materiali e delle nuove tecniche Scelta dei materiali idonei	Previa lezione interattiva, il docente illustrerà le caratteristiche peculiari dei materiali e delle tecniche.		Schede in formato cartaceo File in powerpoint somministrate dal docente	Ottobre-Giugno

FASE 4.: Esecuzione e Svolgimento	Produrre-confezionare- Creare-Vendere	In concomitanza con la produzione dell'azienda e con il ciclo-filiera dell'azienda, verranno prodotte le opere d'arte da destinare al pubblico.		Vasi, confezioni, uova, personaggi del Presepe, maschere di Carnevale...	Ottobre-Novembre; Maggio-Giugno
FASE 5: feedback e valutazione	Confrontarsi sull'esperienza	Incontro di valutazione lavoro svolto e esiti	Verificare punti di forza e di debolezza	Verbale incontro (vedi registro)	Maggio-Giugno

210 C	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE	Data	Revisione n°	Pag. 1 di
PIANO DI PROGETTO				
PROGETTO				
INDICATORI/DESCRITTORI DI VALIDAZIONE DEL PROGETTO/PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

Inserire gli indicatori di validazione del progetto.

VALIDAZIONE

OSSERVAZIONI E GIUDIZIO COMPLESSIVO SUI RISULTATI RAGGIUNTI

210 C	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE	Data	Revisione n°	
PIANO DI PROGETTO				
PROGETTO				

Risorse umane <i>Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e degli eventuali collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti</i>		Parte riservata all'ufficio di segreteria <i>Indicare le somme necessarie al pagamento delle persone</i>
Docenti interni Borella, Cascavilla, Cardamone, Colombo E., Lentini, Maggi, Ruggieri	N° ore extracurricolari I docenti si alterneranno per ciascuna settimana, intensificando la presenza nei periodi in cui essa sarà richiesta in modo più assiduo, in base alle specifiche esigenze progettuali. Le presenze saranno debitamente annotate.	Euro
Docenti esterni	N° ore	Euro
Collaboratori (esperti)	N° ore	Euro
Non docenti (ATA)	N° ore 10 Aggiuntive: Intensificazione:	Euro
Altro	N° ore	Euro

210 C	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE	Data	Revisione n°	Pag.... di
PIANO DI PROGETTO				

PROGETTO				
Beni necessari		Parte riservata all'ufficio di segreteria <i>Indicare le somme necessarie</i>		
Materiali di consumo	- vasi in terracotta -colori acrilici -gesso (scagliola e alabastrino) -creta e plastilina -attrezzi da lavoro -stoffe -ferramenta - materiale cancelleria	Euro		
Altre spese da effettuare <i>Indicare le spese generali che si rendono necessarie (p.e. missioni)</i>		Euro		
Provenienza delle risorse finanziarie <i>Indicare da quali contributi di Enti/ Privati/ Stato/Dotazione autonoma della scuola, provengono le somme da impiegare</i>		Euro		
Allocazione delle risorse finanziarie <i>Indicare su quale indirizzo saranno prioritariamente impiegate le risorse finanziarie</i>				
Firma del Docente responsabile del progetto:	Visto: il Dirigente scolastico	visto: il Direttore amministrativo (solo per i progetti)		
Edizione N° 1	Data edizione 11/09/2012	Redatto Quality Assurance	Controllato Team di Lavoro	Approvato Dirigente Scolastico

Scheda riassuntiva del progetto “Country art”

“L’arte è una attività umana che possiede come propri scopi la trasmissione alle altre persone dei più alti e migliori sentimenti al quale l’uomo sia mai arrivato”.

(Lev Tolstoj)

L’esigenza prioritaria è quella di favorire l’inclusione di ciascun alunno, attraverso attività e modalità pratiche e laboratoriali. In tal senso, l’ubicazione dell’Istituto e la risorsa “azienda” si rivelano interessanti per mettere in atto alcune attività utili per la costruzione del progetto di vita di molti alunni diversamente abili che, in tal senso, potrebbero sviluppare e potenziare abilità e competenze artistiche e pratiche, mediante forme di apprendimento collaborativo. Punto focale è l’azienda dell’Istituto attraverso altre attività artistiche (pittura, decoupage, stencil, ecc...)

Si pensi, ad esempio, alla necessità di dipingere i vasi utilizzati per il confezionamento e la vendita delle piante, o allo svolgimento di altre attività in concomitanza con “Sagraria” o “Natale in fattoria”, come la conservazione, lavorazione, confezionamento e vendita delle piante aromatiche dell’azienda. In questo modo, le attività artistiche di pittura o di confezionamento si inserirebbero nella “filiera aziendale”, implicando necessariamente lo sviluppo di competenze di tipo imprenditoriale e commerciale (cosa desidera il cliente, come rispettare le scadenze, saper fronteggiare agli imprevisti di mercato, rispondere tempestivamente ai bisogni inattesi del cliente).

L’arte serve a liberare il pensiero, l’emozione e aiuta i ragazzi a sviluppare forme di conoscenza multiple che integrano quella puramente nozionistica. Pertanto, l’idea vuole essere quella di un progetto inclusivo, multidisciplinare ed utile al fine dell’aggregazione e della socializzazione anche fuori dall’orario scolastico. Ciò anche con l’importante finalità di contribuire alla lotta contro la dispersione e alla valorizzazione degli studenti con la loro creatività ed originalità di pensiero.

COMPETENZE:

- Sviluppare capacità artistiche, attraverso la realizzazione di diverse pratiche
- Sviluppare forme nuove di linguaggio oltre a quelli verbale e mimico gestuale
- Sviluppare la capacità creativa
- Coordinare i movimenti del corpo con il linguaggio artistico
- Affinare le capacità oculo- manuali
- Operare una scelta autonoma tra materiali e strumenti
- Usare in maniera corretta i materiali manipolativi

FINALITA’:

- Offrire occasioni di lavoro in gruppo
- Creare momenti di condivisione e aggregazione in orario extrascolastico
- Favorire l’inclusione
- Valorizzare la propria scuola sul territorio
- Formulare piani di azione, individualmente e di gruppo, scegliendo con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare

- Sperimentare e combinare elementi artistici di base
- Comprendere in toto il senso di filiera, partendo dai prodotti venduti in azienda e realizzandone il packaging.
- Cogliere le esigenze del cliente, i gusti e le propensioni.
- Realizzare una didattica interdisciplinare e multidisciplinare, attraverso il coinvolgimento di diverse discipline (di indirizzo e trasversali) e diverse forme espressive.

OBIETTIVI:

- Conoscere la tecnica della modellazione: cosa è, un po' di cenni storici, la tecnica
- Produrre opere d'arte personalizzate e "a tema", sulla base dei diversi laboratori che verranno avviati.
- Realizzare vasi e altri esempi di packaging per i prodotti dell'azienda
- Realizzare "piccole opere d'arte" a tema, in occasione delle singole ricorrenze come il Natale, la Pasqua o il Carnevale
- Realizzare il Presepe dell'Istituto
- Sfruttare ed utilizzare, anche in termini economici, i prodotti dell'azienda (piante aromatiche, diverse colture, ecc...)

- Tra questi si elencano i seguenti, solo a titolo esemplificativo:
 - Decorazione della ceramica
 - Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano
 - Carta da pacco originale
 - Creazioni capanne souvenir con materiali boschivi
 - Statue in gesso
 - Piccoli gessetti
 - Oggetti con il DAS e la creta
 - Uso della lana per piccoli pon pon
 - Ghirlande in lana, stoffa, cialde del caffè e altro materiale di riciclo
 - Piccoli oggetti fatti con pasta colorata a tempera
 - Creazione di segnalibro "a tema" (Pasqua, festa della mamma, festa del papà, Natale)
 - Piccole uova di Pasqua
 - L'albero di Pasqua
 - Maschere di carta pesta (le mascherine e la maschera del Castiglioni "Napoleone verde")
 - Le mollette chiudi pacco o segna posto (con il glitter, con i pon pon, con le tempere...)
 - Gli alberelli in legno
 - Il grande albero di Natale del Castiglioni

- Le sfere natalizie
- I centrotavola di Natale

I laboratori:

- Decorazione della ceramica
- Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano
- Carta da pacco originale
- Creazioni capanne souvenir con materiali boschivi
- Statuine in gesso
- Maschere di carta pesta

Decorazione della ceramica

Per la decorazione della ceramica, prenderemo dei vasi di terracotta rossa.

Useremo la tecnica dell'acrilico: preparazione del fondo, disegno a matita sul vaso da modelli preparati su carta, fissativo trasparente.

Proposta di due stili ben distinti italiani: Etrusco e il Floreale

Etrusco: il vaso viene preparato con una base di fondo trasparente opaco per far apprendere l'acrilico e si interviene direttamente lasciando a vista delle parti del suo colore naturale (rosso mattone) i colori utilizzati saranno soltanto il nero e il bianco, seguiranno esempi dei soggetti definiti "ombre".

Floreale: la preparazione del vaso viene eseguita con un fondo bianco opaco che permetterà di disegnare i soggetti preparati con modelli in carta e trasferiti con la tecnica dello spolvero, seguirà la descrizione.

Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano

I sacchetti saranno ricavati da carta da spolvero bianca, con la tecnica della piega, ci saranno dei passaggi per ottenere un sacchetto con un fondo piano, si potranno aggiungere anche dei manici con delle corde.

Carta da pacco originale

per rendere originale la carta da pacco, ha bisogno di una colorazione, con la tecnica della filettatura si potrà ornare le carte da regalo.

La tecnica della filettatura per decorare la carta utilizzerà degli appositi pennelli con colori appositi a tempera ricavati da terre e ossidi. Pennellesse per la base con colori di tonalità pastello. E' possibile riproporre il logo della scuola con l'uso dello stencil.

Creazione delle capanne souvenir con materiali boschivi

Utilizzando materiali di scarto boschivi come cortecce, ceppi, muschio, rami di scarto da potature, e fogliame si possono costruire stupende capanne per il presepe. Tecnica da utilizzare, falegnameria in genere con attrezzi manuali, per il taglio, e l'assemblaggio, efficace per il montaggio sarà l'utilizzo della colla a caldo.

Statuine

in gesso e in creta con la possibilità di colorazione a mano

Le statuine saranno modellate con la creta con una preparazione del telaio di supporto, si plasmerà l'argilla con gli attrezzi appropriati, stecche, mirate e spatole.

Preso dello stampo al negativo in gomma per il positivo in gesso fine di alabastro. Le statue potranno essere rifinite con colori acrilici e protette con la damar.

I gessetti

Piccoli gessetti dalle forme più varie (angioletti, orsetti, uova, muffins, coccinelle...)

I segnalibro e le mollette

Piccoli legnetti o cartoncini che diventano segnalibro al quale applicare anche una dedica o un messaggio

Maschere in carta pesta (Napoleone verde dell'Agraria)

Il laboratorio di maschere di carta pesta si potrà realizzare prendendo a modello dei visi di figure carnevalesche. La preparazione principale sarà realizzata in plastilina, lavorata sempre con gli attrezzi per modellare. L'impronta negativa sarà realizzata in gesso scagliola con la preparazione della tecnica definita a "camicia", Lo stampo negativo sarà utilizzato per l'uso della tecnica della carta pesta o della tecnica a strati con carte veline. Le maschere potranno essere dipinte a tempera.

Referenti: Prof.ssa Cardamone (per attività pomeridiane) e Prof.ssa Lentini (per le attività del mattino con gli alunni diversamente abili)

Altri docenti coinvolti: Borella Filippo, Cascavilla Alessandro, Colombo Elena, Maggi Davide, Ruggieri Andrea.

Personale ATA: Zotta Antonello

1. Si precisa che periodicamente verranno somministrate verifiche e il monitoraggio avverrà costantemente anche attraverso apposite griglie di osservazione.
2. Al mattino, secondo una tabella oraria scrupolosa, aderiranno i ragazzi dell'istituto con PEI accompagnati dal docente di sostegno o dalla figura educativa. A fine progetto, ciascun alunno riceverà apposita certificazione delle competenze raggiunte e che sarà utile ed imprescindibile per la creazione di un ottimale portfolio delle competenze.
3. Al pomeriggio (Mercoledì e il Giovedì dalle 14:35 alle 17:00) tutti gli alunni che hanno aderito.

4. I laboratori pomeridiani saranno aperti a tutti i docenti e alle famiglie che vorranno partecipare.

5. EVENTI, MANIFESTAZIONI E MERCATINI.

Periodicamente, con date comunicate sul sito dell'Istituto, verranno svolti dei mercatini che vedranno i nostri alunni venditori e promotori dei prodotti realizzati con le loro mani e con il loro talento.