



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

10 C Ed. 2 del 11/09/2017	<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE</b>	pagina 1 di 17
------------------------------	--	----------------

**PIANO DI PROGETTO**

Anno scolastico	<b>2018 - 2019</b>	Destinatari (Classe/Gruppo)	In orario pomeridiano, gli alunni che vorranno aderire.
Responsabile progetto	M.Pia Cardamone Filippa Lentini	Durata (dal - al)	<b>Ottobre 2018 – Giugno 2019</b>
Insegnanti	M. Pia Cardamone Filippa Lentini Alessandro Cascavilla Amos Roncoroni Davide Maggi (potenziamen) Filippo Borella (potenziam)	Ore settimanali	60 h (10 per lezioni frontali e 50 per coordinamento e attività pomeridiana - Lentini) 60 h (10 per lezioni frontali e 50 per coordinamento e attività pomeridiana - Cardamone) 36 h Cascavilla (attività pomeridiana) 36 h Roncoroni (attività pomeridiana) Maggi e Borella ore di potenziamento  10 ore personale ATA

**DENOMINAZIONE PROGETTO**

*(Indicare le finalità, descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire)*

**Country-Art**

**DATI DI INPUT**

*(Indicare Codice progetto, se attribuito)*

L'esigenza prioritaria è quella di favorire l'inclusione di ciascun alunno, attraverso attività e modalità pratiche e laboratoriali. In tal senso, l'ubicazione dell'Istituto e la risorsa "azienda" si rivelano interessanti per mettere in atto alcune attività utili per la costruzione del progetto

di vita di molti alunni diversamente abili che, in tal senso, potrebbero sviluppare e potenziare abilità e competenze artistiche e pratiche, mediante forme di apprendimento collaborativo. Punto focale è l'azienda dell'Istituto che già viene utilizzata per la realizzazione delle attività di alternanza scuola lavoro durante l'anno, ma che necessita di essere affiancata da attività alternative così da "alleggerire" e "diversificare" il lavoro in azienda (durante lo stage) attraverso altre attività artistiche (pittura, decoupage, stencil, ecc...). In questo senso, pur diversificando l'attività di azienda in senso stretto, al contempo essa rimarrebbe il filo conduttore dell'intero progetto. Si pensi, ad esempio, alla necessità di dipingere i vasi utilizzati per il confezionamento e la vendita delle piante, o allo svolgimento di altre attività in concomitanza con "Sagraria" o "Natale in fattoria", come la conservazione, lavorazione, confezionamento e vendita delle piante aromatiche dell'azienda. In questo modo, le attività artistiche di pittura o di confezionamento si inserirebbero nella "filiera aziendale", implicando necessariamente lo sviluppo di competenze di tipo imprenditoriale e commerciale (cosa desidera il cliente, come rispettare le scadenze, saper fronteggiare agli imprevisti di mercato, rispondere tempestivamente ai bisogni inattesi del cliente). In termini di lotta alla dispersione scolastica e di coinvolgimento degli alunni anche "fuori dalla classe", le sovraindicate attività potrebbero essere proseguite oltre l'orario canonico, contribuendo a realizzare l'idea di una Scuola aperta a tutti, risorsa del territorio e nucleo imprescindibile di coesione e aggregazione. L'arte serve a liberare il pensiero, l'emozione e aiuta i ragazzi a sviluppare forme di conoscenza multiple che integrano quella puramente nozionistica. Pertanto, l'idea vuole essere quella di un progetto inclusivo, multidisciplinare ed utile al fine dell'aggregazione e della socializzazione anche fuori dall'orario scolastico. Ciò anche con l'importante finalità di contribuire alla lotta contro la dispersione e alla valorizzazione degli studenti con la loro creatività ed originalità di pensiero.

#### COMPETENZE

*(Indicare le competenze, descrivere le competenze che si intendono perseguire)*

- Sviluppare capacità artistiche, attraverso la realizzazione di diverse pratiche
- Sviluppare forme nuove di linguaggio oltre a quelli verbale e mimico gestuale
- Sviluppare la capacità creativa
- Coordinare i movimenti del corpo con il linguaggio artistico
- Affinare le capacità oculo- manuali
- Operare una scelta autonoma tra materiali e strumenti
- Usare in maniera corretta i materiali manipolativi

#### FINALITÀ E OBIETTIVI

*(Indicare le finalità, descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire)*

FINALITÀ:

- Offrire occasioni di lavoro in gruppo
- Creare momenti di condivisione e aggregazione in orario extrascolastico
- Favorire l'inclusione

- Valorizzare la propria scuola sul territorio
- Formulare piani di azione, individualmente e di gruppo, scegliendo con cura materiali e strumenti in relazione al progetto da realizzare
- Sperimentare e combinare elementi artistici di base
- Comprendere in toto il senso di filiera, partendo dai prodotti venduti in azienda e realizzandone il packaging.
- Cogliere le esigenze del cliente, i gusti e le propensioni.
- Realizzare una didattica interdisciplinare e multidisciplinare, attraverso il coinvolgimento di diverse discipline (di indirizzo e trasversali) e diverse forme espressive.

#### OBIETTIVI:

- Conoscere la tecnica della modellazione: cosa è, un po' di cenni storici, la tecnica
- Produrre opere d'arte personalizzate e "a tema", sulla base dei diversi laboratori che verranno avviati. Tra questi si elencano i seguenti:
  - Decorazione della ceramica
  - Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano
  - Carta da pacco originale
  - Creazioni capanne souvenir con materiali boschivi
  - Statue in gesso
  - Maschere di carta pesta
  - Taleggio e moltiplicazione di piante officinali, crassulacee ed altre piante.
- Realizzare vasi e altri manufatti con decoupage, bassorilievi ecc, esempi di packaging per i prodotti vari e dell'azienda
- Realizzare "piccole opere d'arte" a tema, in occasione delle singole ricorrenze come il Natale, la Pasqua o il Carnevale
- Realizzare il Presepe dell'Istituto
- Sfruttare ed utilizzare, anche in termini economici, i prodotti dell'azienda (piante aromatiche, diverse colture, ecc...)
- Realizzare composizioni varie utilizzando la fantasia e creatività con materiali di riciclo
- Realizzare biglietti, talloncini e etichette (per ogni esigenza)
- Realizzare un mercatino interno (martedì) per l'inclusione dei ragazzi e la conoscenza del denaro e delle modalità di scambio

<b>210 C</b> Ed. 1 del 11/09/2012	<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE</b> <b>“LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE</b>	pagina 5 di 17
<b>PIANO DI PROGETTO</b>		

<b>ELENCO FASI</b>
<i>(Riportare l'elenco delle fasi come da dettagliato nel 210/B. Individuare le attività da svolgere in un anno finanziario da quelle da svolgere in un altro)</i>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 ) Individuazione degli alunni interessati</li> <li>2) Incontri di programmazione tra i docenti</li> <li>3) Incontri in presenza con gli alunni per la progettazione</li> <li>4) Reperimento del materiale e degli strumenti necessari</li> <li>5) Modellazione dei personaggi del Presepe; decorazione pittorica su ceramica; decoupage; rivestimenti con ritagli di carta o stoffa su diversi oggetti attinenti l'azienda; la creazione delle maschere; la preparazione dei vasetti con aromi dell'azienda, creare la maschera dell'Istituto (Napoleone verde). (vedasi scheda illustrativa allegata).</li> <li>6) Taleaggio e moltiplicazione di piante officinali, crassulacee ed altre piante.</li> <li>7) Incontri in presenza con gli alunni per la realizzazione</li> <li>8) Attività di vendita (Primo martedì di ogni mese e distinti eventi (open -day, festa d'autunno, natale in fattoria, festa di primavera, sagraria)</li> <li>9) La mostra natalizia: il Presepe dell'Istituto</li> <li>10) Preparazione oggetti per mostra “LUNA”</li> <li>11) Valutazione e autovalutazione da parte delle parti coinvolte sull'esito degli eventi</li> </ol>

<b>RISORSE UMANE</b>
<i>(Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario)</i>
<p>Referenti: Proff. Cardamone e Lentini          Docenti coinvolti: Cardamone (disegno), Lentini (sostegno), Cascavilla (ITP), Roncoroni (religione) , Borella (disegno), Maggi (storia dell'arte)          ATA: personale ATA</p>

<b>BENI E SERVIZI</b>
<i>(Indicare le risorse logistiche e organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario)</i>
Aula-laboratorio messa a disposizione per lo svolgimento delle attività.

- vasi in terracotta
- colori acrilici ad acqua
- gesso (scagliola e alabastrino)
- creta e plastilina
- attrezzi da lavoro
- stoffe
- ferramenta
- materiale cancelleria
- ogni materiale di riciclo
- Taleggio e moltiplicazione di piante officinali, crassulacee ed altre piante.

<b>210 C</b>	<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE</b>			Data	Revisione n° .....	Pag. 7 di 17
<b>PIANO di PROGETTO</b>						
PROGETTO/MATERIA						
ATTIVITÀ/ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI DELLE ATTIVITÀ	CONTENUTI SPECIFICI DELLE ATTIVITÀ	TIPO VERIFICA	MATERIALI PRODOTTI	TOT. ORE PREVISTE E DURATA (inizio e fine dell'attività)	
<b>FASE 1: Progettazione e stesura del progetto</b>	Presentazione Progetto	Definizione di competenze chiave, finalità, obiettivi		Progetto Modulo 210C	Ottobre	
<b>FASE 2: Individuazione e iscrizione di alunni interessati</b> <b>2.1. Individuazione da parte dei CdC degli alunni DVA destinatari del progetto.</b> <b>2.2. Individuazione e iscrizione di alunni interessati, per le attività pomeridiane, previa autorizzazione delle famiglie.</b>	Individuazione degli alunni interessati	1. Predisposizione del PEI, coinvolte le famiglie e tutte le risorse connesse. 2. Creazione di gruppi di lavoro e delle specifiche attività da svolgere.		PEI Piano di lavoro	Ottobre Novembre	

<b>Fase 3.: Incontri con gli studenti</b>	Conoscenza dei materiali e delle nuove tecniche Scelta dei materiali idonei	Previa lezione interattiva, il docente illustrerà le caratteristiche peculiari dei materiali e delle tecniche.		Schede in formato cartaceo File in powerpoint somministrate dal docente	Ottobre-Giugno
<b>FASE 4.: Esecuzione e Svolgimento</b>	Produrre-confezionare-Creare-Vendere - Taleggio e moltiplicazione di piante officinali, crassulacee ed altre piante.	In concomitanza con la produzione dell'azienda e con il ciclo-filiera dell'azienda, verranno prodotte le opere d'arte da destinare al pubblico.		Vasi, confezioni, uova, personaggi del Presepe, maschere di Carnevale, piccole talee.	Ottobre-Novembre; Maggio-Giugno
<b>FASE 5: feedback e valutazione</b>	Confrontarsi sull'esperienza	Incontro di valutazione lavoro svolto e esiti	Verificare punti di forza e di debolezza	Verbale incontro (vedi registro)	Maggio-Giugno

<b>210 C</b>	<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " LUIGI CASTIGLIONI" DI LIMBIATE</b>	Data	Revisione n° .....	Pag. 8 di 17....
<b>PIANO DI PROGETTO</b>				
PROGETTO				
INDICATORI/DESCRITTORI DI VALIDAZIONE DEL PROGETTO/PROGRAMMAZIONE DIDATTICA				

*Inserire gli indicatori di validazione del progetto.*

**VALIDAZIONE**

*OSSERVAZIONI E GIUDIZIO COMPLESSIVO SUI RISULTATI RAGGIUNTI*

<b>210 C</b>	<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE</b>	Data	Revisione n° .....	Pag. 9 di 17.....
<b>PIANO DI PROGETTO</b>				
PROGETTO				

<b>MODIFICHE AL PROGETTO</b>				
PROGETTO				

<b>CAUSA MODIFICA</b>				
1.				4.
2.				5.
3.				6.
<b>IMPLICAZIONI DELLA MODIFICA</b>		<b>MOTIVAZIONI RIFIUTO MODIFICA</b>		
• DEFINIZIONE FASI <input type="checkbox"/>		• COSTI ELEVATI <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> MODIFICA ACCETTATA
• ATTIVITÀ <input type="checkbox"/>		• CAUSA MODIFICA NON VALIDA <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/> MODIFICA NON ACCETTATA
• OBIETTIVI <input type="checkbox"/>		• POCO FUNZIONALE <input type="checkbox"/>		DECISIONE DEL:
• CONTENUTI <input type="checkbox"/>		• NON APPLICABILE <input type="checkbox"/>		
• VERIFICHE PIANIFICATE <input type="checkbox"/>				
• TEMPI PIANIFICATI <input type="checkbox"/>				
<b>NOTE</b>				
<b>210 C</b>	<b>ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE</b>	Data	Revisione n° .....	Pag. 1 di .....
<b>PIANO DI PROGETTO</b>				
PROGETTO				
<b>Risorse umane</b> <i>Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e degli eventuali collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti</i>			<b>Parte riservata all'ufficio di segreteria</b> <i>Indicare le somme necessarie al pagamento delle persone</i>	



Docenti interni Borella, Cascavilla, Cardamone, Lentini, Maggi, Roncoroni	N° ore extracurricolari  60 h (10 per lezioni frontali e 50 per coordinamento e attività pomeridiana -Lentini) 60 h (10 per lezioni frontali e 50 per coordinamento e attività pomeridiana -Cardamone) 36 h Cascavilla (attività pomeridiana) 36 h Roncoroni (attività pomeridiana) Maggi e Borella ore di potenziamento  Le presenze saranno debitamente annotate sul registro del progetto. Verrà in seguito predisposta una tabella oraria sulla base delle adesioni degli alunni DVA al mattino e di ogni altro alunno al pomeriggio.	Euro
Docenti esterni	N° ore	Euro
Collaboratori ( esperti)	N° ore	Euro
Non docenti (ATA)	N° ore 10 Aggiuntive:  Intensificazione:	Euro
Altro	N° ore	Euro

210 C	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “ LUIGI CASTIGLIONI” DI LIMBIATE	Data	Revisione n° .....	Pag.... di .....
<b>PIANO DI PROGETTO</b>				
PROGETTO				

Beni necessari		Parte riservata all'ufficio di segreteria <i>Indicare le somme necessarie</i>		
Materiali di consumo	- vasi in terracotta -colori acrilici ad acqua -gesso (scagliola e alabastrino) -creta e plastilina -attrezzi da lavoro -stoffe -ferramenta - materiale cancelleria			
Altre spese da effettuare  <i>Indicare le spese generali che si rendono necessarie ( p.e. missioni)</i>	€ 250.00 per il mattino per l'acquisto di materiali utili per la produzione di manufatti creati dai ragazzi diversamente abili e che spesso non sono vendibili ma utilizzati per l'allestimento o a fini strettamente didattici in linea con obiettivi e finalità del PEI. 150 ,00 € per macchina da cucire 100,00 € per traforo 100,00 € piante officinali e crassulacee per le attività di taleggio e di moltiplicazione.	Euro		
Provenienza delle risorse finanziarie  <i>Indicare da quali contributi di Enti/ Privati/ Stato/Dotazione autonoma della scuola, provengono le somme da impiegare</i>		Euro		
Allocazione delle risorse finanziarie  <i>Indicare su quale indirizzo saranno prioritariamente impiegate le risorse finanziarie</i>				
<b>Firma del Docente responsabile del progetto:</b>	<b>Visto: il Dirigente scolastico</b>	<b>visto: il Direttore amministrativo (solo per i progetti)</b>		
Edizione N° 1	Data edizione 11/09/2012	Redatto Quality Assurance	Controllato Team di Lavoro	Approvato Dirigente Scolastico

## Allegato 1: Scheda illustrativa dettagliata dei laboratori

I laboratori:

- ✚ Creazioni composizioni varie con materiali di riciclo (tappi sughero, cialde caffè, tappi metallici, bottiglie di plastica barattoli di caffè o di legumi ecc...)
- ✚ Creazioni biglietti, talloncini ed etichette (per ogni ricorrenza)
- ✚ Realizzazione di bigiotteria
- ✚ Creazioni shopper
- ✚ Portare alla rinascita vecchi oggetti
- ✚ Decoupage
- ✚ Decorazione della ceramica
- ✚ Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano
- ✚ Carta da pacco originale
- ✚ Creazioni capanne souvenir con materiali boschivi
- ✚ Statuine in gesso
- ✚ Maschere di carta pesta

### Decorazione della terracotta e dei vari contenitori di alluminio

Per la decorazione dei contenitori vari, prenderemo dei vasi di terracotta rossa.

Useremo la tecnica dei colori acrilici ad acqua: preparazione del fondo, disegno a matita sul vaso da modelli preparati su carta, fissativo trasparente.

Proposta di due stili ben distinti italiani: Etrusco e il Floreale

Etrusco: il vaso viene preparato con una base di fondo trasparente opaco per far apprendere l'acrilico e si interviene direttamente lasciando a vista delle parti del suo colore naturale (rosso mattone) i colori utilizzati saranno soltanto il nero e il bianco, seguiranno esempi dei soggetti definiti "ombre".

Floreale: la preparazione del vaso viene eseguita con un fondo bianco opaco che permetterà di disegnare i soggetti preparati con modelli in carta e trasferiti con la tecnica dello spolvero, seguirà la descrizione.

Per gli altri manufatti proporremo il decoupage

#### Tappi di sughero:

Con i tappi sughero creeremo delle ghirlande, dei segnaposto, timbri, poggia-pentole, cestini, cornici, mini alberi di natale, quadri e tutto ciò che la creatività ci stimolerà.

Con i cartoncini colorati e le fustellatrici varie creeremo biglietti per qualsiasi occasione oltre ai talloncini ed etichette per ogni esigenza

#### Realizzazione di bigiotteria

Con le cialde del caffè e le “linguette” delle lattine realizzeremo gioielli e manufatti vari come i personaggi del presepe, le luminarie, ecc...

#### Creazioni di sacchetti di carta realizzati e decorati a mano

I sacchetti saranno ricavati da carta da spolvero bianca, con la tecnica della piega, ci saranno dei passaggi per ottenere un sacchetto con un fondo piano, si potranno aggiungere anche dei manici con delle corde.

#### Carta da pacco originale

per rendere originale la carta da pacco, ha bisogno di una colorazione, con la tecnica della filettatura si potrà ornare le carte da regalo.

La tecnica della filettatura per decorare la carta utilizzerà degli appositi pennelli con colori appositi a tempera ricavati da terre e ossidi. Pennellesse per la base con colori di tonalità pastello. E' possibile riproporre il logo della scuola con l'uso dello stencil.

#### Creazione delle capanne souvenir con materiali boschivi

Utilizzando materiali di scarto boschivi come cortecce, ceppi, muschio, rami di scarto da potature, e foglie si possono costruire stupende capanne per il presepe. Tecnica da utilizzare, falegnameria in genere con attrezzi manuali, per il taglio, e l'assemblaggio, efficace per il montaggio sarà l'utilizzo della colla a caldo.

### Statuine in gesso

Statuine realizzate in creta per lo stampo in gesso con la possibilità di colorazione a mano

Le statuine saranno modellate con la creta con una preparazione del telaio di supporto, si plasmerà l'argilla con gli attrezzi appropriati, stecche, mirate e spatole.

Preso dello stampo al negativo in gomma per il positivo in gesso fine di alabastro. Le statue potranno essere rifinite con colori acrilici e protette con la damar.

Piccoli oggetti in gesso con stampi definiti con soggetti vari

### Maschere in carta pesta

(proporre il Napoleone verde dell'Agraria)

Il laboratorio di maschere di carta pesta si potrà realizzare prendendo a modello dei visi di figure carnevalesche. La preparazione principale sarà realizzata in plastilina, lavorata sempre con gli attrezzi per modellare. L'impronta negativa sarà realizzata in gesso scagliola con la preparazione della tecnica definita a "camicia", Lo stampo negativo sarà utilizzato per l'uso della tecnica della carta pesta o della tecnica a strati con carte veline. Le maschere potranno essere dipinte a tempera.

Portare alla rinascita di vecchi oggetti come vecchie scatole, annaffiatoi, moka, ecc...

Taleggio e moltiplicazione di piante officinali, crassulacee ed altre. Le medesime piantine verranno curate e poi rinvasate nei vasetti appositamente creati in laboratorio.

**Allegato 2: date programmate per gli incontri pomeridiani (mercoledì e giovedì)**

<input type="checkbox"/>	24/10/2018	25/10/2018
<input type="checkbox"/>	31/10/2018	08/11/2018
<input type="checkbox"/>	07/11/2018	15/11/2018
<input type="checkbox"/>	14/11/2018	22/11/2018
<input type="checkbox"/>	21/11/2018	29/11/2018
<input type="checkbox"/>	28/11/2018	6/12/2018
<input type="checkbox"/>	5/12/2018	13/12/2018
<input type="checkbox"/>	12/12/2018	10/01/2019
<input type="checkbox"/>	9/01/2019	17/01/2019
<input type="checkbox"/>	16/01/2019	24/01/2019
<input type="checkbox"/>	23/01/2019	31/01/2019
<input type="checkbox"/>	30/01/2019	7/02/2019
<input type="checkbox"/>	6/02/2019	14/02/2019
<input type="checkbox"/>	13/02/2019	21/02/2018
<input type="checkbox"/>	20/02/2019	28/02/2018
<input type="checkbox"/>	27/02/2019	7/03/2019
<input type="checkbox"/>	6/03/2019	14/03/2019
<input type="checkbox"/>	13/03/2019	21/03/2019
<input type="checkbox"/>	20/03/2019	28/03/2019
<input type="checkbox"/>	27/03/2019	4/04/2019
<input type="checkbox"/>	3/04/2019	11/04/2019
<input type="checkbox"/>	10/04/2019	2/05/2019
<input type="checkbox"/>	8/05/2019	9/05/2019
<input type="checkbox"/>	15/05/2019	16/05/2019
<input type="checkbox"/>	22/05/2019	23/05/2019
<input type="checkbox"/>	29/05/2019	30/05/2019

**Allegato 3: \*settimane previste per i laboratori del mattino\***

**OTTOBRE:** dal 22 al 27  
dal 19 al 23  
dal 29 al 2/11

**NOVEMBRE:** dal 5 al 9  
dal 12 al 16  
dal 26 al 30

**DICEMBRE:** dal 3 al 7  
dal 10 al 14  
dal 17 al 21  
dal 28 al 1/2

**GENNAIO:** dal 7 al 11  
dal 14 al 18  
dal 21 al 25

**FEBBRAIO:** dal 4 al 8  
dal 11 al 15  
dal 18 al 22  
dal 25 al 1/3

**MARZO:** dal 4 al 8  
dal 11 al 15  
dal 18 al 22  
dal 25 al 29

**APRILE:** dal 1 al 4  
dal 6 al 12  
dal 15 al 18

**MAGGIO:** dal 6 al 10  
dal 13 al 17  
dal 20 al 24  
dal 27 al 31

**\*In seguito verrà predisposta tabella oraria sulla base delle adesioni da parte degli studenti con P.E.I. che, si precisa, dovranno sempre essere accompagnati dal docente di sostegno o da figura educativa.**

**3 ore a settimana per disponibilità LENTINI**  
**3 ore a settimana per disponibilità CASCAVILLA**  
**2 ore a settimana per disponibilità CARDAMONE**  
**2 ore a settimana per disponibilità RONCORONI**