

I.I.S. "Luigi Castiglioni", Limbiate (MB)

*Progetto "Storia dell'arte"*

# *Menù*

anno scolastico 2018/19

Avendo come punto di riferimento l'articolo 9 della Costituzione, il progetto "Storia dell'arte" intende riequilibrare il rapporto fra paesaggio e patrimonio storico e artistico che, in un istituto agrario, rischia di essere sbilanciato a favore del primo. La riconnessione di questi due aspetti avviene grazie alla centralità data al concetto di "patrimonio culturale" così come previsto dal "Codice dei beni culturali e del paesaggio".

Il progetto va considerato innanzitutto come un'esperienza interdisciplinare durante la quale, facendo appello ai molteplici rapporti che la storia dell'arte intrattiene con le altre discipline, verranno suggeriti legami inediti, salti diacronici, associazioni formali, visioni, provocazioni.

Nello specifico, partendo dall'osservazione e analisi delle principali opere artistiche prodotte dall'uomo, verranno realizzati percorsi didattici di approfondimento che saranno proposti sotto forma di "menù" ai docenti di materie letterarie e storiche, con la possibilità e l'auspicio di ampliare l'offerta ad altre discipline. I docenti selezioneranno gli argomenti e concorderanno con il docente responsabile i contenuti dell'intervento che sarà poi realizzato, nelle ore curricolari, sotto forma di lezione frontale partecipata in compresenza.

Il progetto va visto anche come indispensabile premessa per le azioni di valorizzazione della villa Pusterla Crivelli.

## Antipasti

- Perché facciamo arte (se siamo all'agraria)?*..... h 2  
Il patrimonio culturale e la tutela del territorio e del paesaggio
- Dove sono?*..... h 1  
La villa Pusterla Crivelli e il manicomio di Mombello

## Prime

- Uomo e natura: alle origini dell'arte figurativa*..... h 1  
L'arte preistorica: soggetti e significati
- La rappresentazione del potere nella Mesopotamia*..... h 1  
Manifestazioni artistiche dei Sumeri, degli Assiri, dei Babilonesi
- L'arte nell'antico Egitto*..... h 1  
I quattro ambiti dell'arte egizia: piramidi, templi, pittura funeraria, statuaria
- Creta e Micene*..... h 1  
Il mito del labirinto, il palazzo di Cnosso e le differenze con la cittadella di Micene
- La figura umana nell'arte greca*..... h 1  
La scultura dal periodo arcaico dei *kouroi* al classico; l'estetica greca del *kalos kai agathos*
- L'Iliade illustrata*..... h 1  
Il simposio e il corredo; tecnica vascolare a figure nere e rosse
- Il tempio greco e il suo sviluppo*..... h 1  
Dal bosco sacro alle strutture in legno dei primi templi; gli ordini architettonici
- Atene ai tempi di Pericle*..... h 1  
Fidia, la ricostruzione dell'Acropoli, il Partenone e i suoi significati
- Vincitori e vinti*..... h 1  
L'ellenismo, il passaggio dalla democrazia alle monarchie e il nuovo interesse per l'individuo, per la natura, per gli sconfitti.

## Seconde

- I popoli italici*..... h 1  
Testimonianze archeologiche degli abitanti della penisola prima dell'avvento dei Romani
- I Romani grandi costruttori*..... h 1  
Le opere pubbliche del periodo repubblicano: la fondazione di città, gli edifici, le strade
- "Morituri te salutant"*..... h 1  
Gli anfiteatri e i giochi gladiatori
- Augusto e il potere delle immagini*..... h 1  
Strategia di consolidamento del potere da parte di Augusto attraverso le grandi opere pubbliche



<i>La diffusione del Cristianesimo.....</i>	<i>h 1</i>
Il nuovo significato dato dai cristiani a strutture e immagini di origine pagana: continuità e differenze. Il simbolo prima e dopo Costantino	

## Terze

<i>Dante e l'Inferno: immagini dei Giudizi medievali.....</i>	<i>h 1</i>
L'iconografia del Giudizio e dell'Inferno prima e dopo Dante	
<i>Il Romanico.....</i>	<i>h 1</i>
Il nuovo valore dato al lavoro; i principali elementi formali della cattedrale romanica	
<i>Il Gotico.....</i>	<i>h 1</i>
La luce come strada per raggiungere Dio; il ruolo delle monarchie; elementi formali della cattedrale gotica	
<i>La città da fuori, la città da dentro.....</i>	<i>h 1</i>
Visioni della città dalla tarda antichità all'età moderna; Ambrogio Lorenzetti e la sala della Pace nel Palazzo Pubblico a Siena	

## Contorni

<i>Still life.....</i>	<i>h 1</i>
La natura morta: temi e significati	
<i>Vivere con la natura.....</i>	<i>h 1</i>
Il rapporto fra spazio costruito e spazio naturale: Frank Lloyd Wright e il <i>Bosco verticale</i> di Boeri	
<i>Il lavoro dell'uomo.....</i>	<i>h 1</i>
Immagini della fatica nell'arte antica e moderna	
<i>I vizi capitali.....</i>	<i>h 1</i>
I vizi del passato e i vizi del presente	
<i>Storia del giardino e del paesaggio.....</i>	<i>h 3</i>
Dai giardini di Babilonia all' <i>ortus conclusus</i> medievale; dai giardini medicei al giardino paesaggistico	

## Quarte

<i>Umanesimo e Rinascimento.....</i>	<i>h 2</i>
I precedenti: Giotto, Dante e Petrarca; la nuova visione dell'uomo nata dal confronto con l'antico; il nuovo modo di vedere la realtà del Cinquecento	
<i>La pittura veneta e la riscoperta del paesaggio.....</i>	<i>h 1</i>
Dal fondo oro al paesaggio protagonista	
<i>Girl power.....</i>	<i>h 1</i>
Elizabeth, ovvero com'è difficile essere donna quando si è una regina	
<i>La regola e l'eccezione.....</i>	<i>h 1</i>
La <i>Gerusalemme liberata</i> e la pittura manierista della Controriforma: decoro e verosimile	



<i>Il fin, la meraviglia.....</i>	<i>h 1</i>
Il Barocco: caratteri stilistici e autori principali	

## *Quinte*

<i>Il sogno della Ragione.....</i>	<i>h 1</i>
Il Neoclassicismo tra antico e moderno	

<i>Romanticismi europei.....</i>	<i>h 1</i>
Goya, artista di passaggio; la poetica del sublime e del pittoresco; il romanticismo francese e il romanzo borghese; Hayez, il romanticismo italiano e il romanzo storico	

<i>Parigi capitale dell'arte europea.....</i>	<i>h 1</i>
Flaubert e il Realismo, Baudelaire e il Simbolismo; Impressionismo	

<i>Cubismo e Futurismo.....</i>	<i>h 1</i>
L'arte di Picasso e Boccioni a confronto. Guernica	

<i>Questa non è arte.....</i>	<i>h 1</i>
Le avanguardie del Novecento	

<i>Gli Anni '70: una panoramica.....</i>	<i>h 2</i>
Dalle premesse dell'Informale e del Concettuale ai protagonisti dell'Arte Povera	

## *Dolci*

<i>Dammi mille baci.....</i>	<i>h 1</i>
Il bacio nella storia e nell'arte; i suoi significati	

<i>Ma come ti vesti?.....</i>	<i>h 1</i>
L'abbigliamento come strumento di costruzione del sè nella ritrattistica ufficiale e privata	

## *Cocktails (alcolici)*

<i>Marina Abramovic.....</i>	<i>h 2</i>
La violenza sul proprio corpo	

<i>Vanessa Beecroft.....</i>	<i>h 1</i>
Il corpo della donna ci interroga	

<i>Joseph Beuys.....</i>	<i>h 1</i>
L'arte come azione e la difesa della natura	

<i>Michelangelo Pistoletto.....</i>	<i>h 1</i>
Dall'arte povera alla Mela reintegrata	

<i>Marcel Duchamp.....</i>	<i>h 1</i>
Se ogni oggetto può diventare un'opera d'arte	

